

## Benny Bailey

1925 - 2005



ist 1925 in den **USA** geboren und während einer Tournee mit dem Orchester **Lionel Hampton** 1953 in **Schweden** geblieben. Seitdem wirkte er in Europa, besonders in Deutschland bei verschiedenen Orchestern mit, u.a. beim **RIAS Tanzorchester**. Zuletzt lebte er in **Amsterdam**, wo er auch verstarb. Er spielte mit Eugen auf der sehr wenig bekannten LP **Eugen-Cicero Quintett** an der Trompeter. Sie ist **1968** auf den Markt gekommen und erschien unter dem Label **Metronome**. Niemand konnte mir sagen, wie diese Platte zustande kam, da Eugen zu dieser Zeit augenscheinlich noch bei SABA/MPS Platten einspielte. Am **23.10.2002** habe ich ihn telefonisch zu dieser Platte befragt.

Hier lesen wir von den „Schwierigkeiten“, die damals ein sog. „echter“ Jazzmusiker mit der Musik von Eugen Cicero gehabt hat: Hier die echte bzw. ernste Jazzmusik und dort die leicht **verjazzte Klassik**, die als **Easy Listening** bzw. **kommerziell** abgetan wurde.

Als wir mit Eugen die LP „Quintett“ aufnahmen spielte ich gerade bei Max Greger (1926-2015). Alle andern Musiker auf der Platte waren auch aus dem **Max-Greger-Orchester**. Wir waren nie in einem Studio mit Eugen. Diese Platte sollte überhaupt nicht gemacht werden.

Vermutlich ist es eine "Black-Market-Record", es bestand überhaupt kein Vertrag und wir wurden auch nicht bezahlt. Auf der Platte sagt auch niemand, wer von uns bei welchem Stück spielt, es gibt ja auch keinen Produzenten. Unsere Namen sind nur auf die Platte geschrieben, damit sie auch verkauft wird.

Es gibt kein "Eugen-Cicero-Quintett"! Vermutlich - ich bin mir ziemlich sicher - war es in Berlin, wir spielten in einer Fernseh-Show und Eugen Cicero war ein Gast. **Eugen Cicero ist kein Jazz-Pianist**. Wir sind alle "Jazz Musicians", warum sollten wir mit Eugen Cicero eine Platte machen. Es gibt noch viel Musik im Archiv des Fernsehens. Eugen war ein "different kind of musician, he was a pianist not a jazz musician, his music was commercial".