

Caterina Valente

3
ARTISTS

QUIBELL BROS. PROUDLY PRESENT

CATERINA VALENTE

STAN GETZ

Overture
The Bob Adams Theatre Orchestra

Your Host and Comper for the evening
LENNIE BENNETT introduces –

STAN GETZ and his Quartet "Downtown"

Personal Musicians: **Ariid Anderson
John Christensen
Bo Gustav Stenfan**

INTERVAL

Overture
The Bob Adams Theatre Orchestra.

He is back again

LENNIE BENNETT introduces

CATERINA VALENTE

with **SILVIO FRANCESCO**

Personal Manager **Eric van Aro**

Personal Musicians: **Georges Timmermans, Leopold Delannoit,
Nicolas Kletchkovsky, Eugen Ciceu,
Siegfried Schwab, Terence Noonan,
Edward Caccavale, Robert Franken.**

PROGRAMME SUBJECT TO ALTERATION WITHOUT NOTICE

OUR SINCERE APPRECIATION TO THE LADIES AND GENTLE
MEN OF THE PRESS AND RADIO FOR THE COVERAGE GIVEN
TO THESE ARTISTES.

ALL THESE ARTISTES BOOKED THROUGH THE HUGO KELETI AGENCY (PTY) LTD.

NO SMOKING IN THE AUDITORIUM PLEASE

Sound System provided by the Quibell Organisation

For the Johannesburg Civic Theatre

Director: Michael Grottel
House Manager: Johann Botha
Senior Lighting Technician: George Both
Lighting by: Ron Overman
Stage Management: Barry Greyvenstein and Peter Ghent

**Linking all 3 continents
in the Southern Hemisphere**

S.A.A.'s fast international services now link South America, Africa and Australia (with connections to and from all parts of the Far East). From Johannesburg there are regular direct services north to London, Paris, Rome, Zurich, Frankfurt, Athens, Lisbon, Madrid and Vienna.

We fly your way

SAAS
SOUTH AFRICAN AIRWAYS

**S.A.A.'s New Fast
South Atlantic Route**

Big business opportunities, fun and tourist attractions of booming South Africa are now within easy reach. For the first time you can fly direct from New York to Johannesburg via Rio. Handy stop-off facilities in Rio at no extra air fare.

For the 3-Arts Theatre

Managing Director: H. S. Quibell
General Manager: G. M. Quibell
General Manager: Ray Coole
Operations Manager: J. N. N. N.
Theatre Supervisor: E. Johnson
Sound Technician: S. M. M.
Stage Manager: S. Knight
Lighting Technician: S. Paulsen
Publicity: D. Yellor
Public Relations & publicity for Durban: B. Hammond

ist am 14.01.1931 in **Paris** geboren, ihre Eltern waren Italiener, die Mutter war Clown und Tänzer und der Vater Akkordeonspieler. Bereits mit fünf Jahren ist sie mit ihren Geschwistern in einer Zirkusmanege aufgetreten und hatte im **Friedrichsbau in Stuttgart** ihren ersten Bühnenauftritt. Sie singt in **sechs Sprachen** und betätigte sich auch als Tänzerin, Gitarristin, Schauspielerin und Entertainerin. Nach den Wirren des Krieges, Gefangenschaft in **Breslau** und der Deportation nach **Russland** kam sie mit ihrer Familie wieder nach **Paris**, wo sie mit 16 Jahren in einem Nachtclub ihre Karriere als Sängerin begann. Sie hatte zahllose Auftritte in den wichtigsten Konzerthallen in Frankreich, England und den USA und gewann ebenso viele Preise und Ehrungen. Man könnte ihren Werdegang durchaus mit **Sammy Davis jr.** vergleichen, der auch schon mit vier Jahren mit seinem Vater und Onkel auf der Bühne stand.

Ich meine: Besonders in den USA, wo sie aufgrund ihrer Vielseitigkeit und Spontaneität für viele TV-Shows gebucht wurde, war ihr Erfolg völlig anders, als der von von Marlene Dietrich oder Hildegard Knef. Hierfür genügt ein Blick ins Internet. **1978** unternahm sie eine **Tournee nach Süd-Afrika**. In ihrem Begleitprogramm befand sich **Stan Getz**, der gerade in Amerika den sog. West-Coast Sound „**Bossa Nova**“ populär gemacht hat. Der Pianist in ihrem Orchester war – lesen Sie oben die Ankündigung – **EUGEN CICEU**. Es verwundert, dass 1978 noch dieser Name im Umlauf war. Im nachfolgenden Zeitungsartikel wird er **EUGENE CICERO** genannt. Auf meine Interview-Anfrage erhielt ich die folgende Email:

----- Original Message -----
From: Carola ERAKI Entertainment
Sent: Sunday, **June 03, 2007** 9:05 AM
Subject: Eugen Cicero

Sehr geehrter Herr Blaser, wir beziehen uns höflich auf Ihr Schreiben an Fr. Caterina Valente, für welches sie Ihnen dankt. Wir bestätigen Ihnen, dass Fr. Valente NICHT die Patentante von **Roger Cicero** ist. Weiterhin können wir auch bestätigen, dass Herr Eugen Cicero Fr. Valente bei einer **Süd-Afrika Tournee** sehr erfolgreich begleitet hat, welches Sie aus den beigelegten Artikeln ersehen können. Wir hoffen Ihnen hiermit behilflich gewesen zu sein und mit den besten Wünschen zu Ihrer **Eugen Cicero** Webseite verbleiben wir mit freundlichen Grüßen,
Carola Bernasconi

Getz comes as a bonus with Caterina the Great

IN addition to one of the world's most highly acclaimed entertainers, Caterina Valente ("Caterina the Great"), due here on April 20, the Quibell Brothers have signed an extra bonus star for their show—Stan Getz, the modern American jazz stylist.

In the same category of jazz greatness as Jimmy Dorsey, Benny Goodman, Stan Kenton and Woody Herman, tenor sax-player Stan Getz has been a byword among jazz intellectuals for nearly 30 years. He has featured in polls of the world's

By PERCY BANESHIK

top jazzmen both in Europe and America (11 years in "Metronome's" annual poll; 10 in "Down Beat's"), and is almost as revered an institution in Britain as he is in his own country.

It is a very long time since a jazz musician of his stature performed in South Africa—probably not since Johnnie Dankworth was here in the late 1950s.

There is no information yet as to what combination Getz will be playing with, but it is on the cards that he will bring his own

musicians.

Another bonus in the Caterina Valente Show will be her accompanying pianist, Eugene Cicero, also a figure of note in contemporary music in Europe and America.

Caterina's return visit to South Africa was originally announced as being on a double bill with the pianist Horst Jankowski, also a veteran of the South African circuit. But Jankowski was obliged to pull out of the commitment because of television contracts which he had to complete.

Caterina has just had a rave success in London where, strangely, she made her first "live" appearance in Britain only a couple of weeks ago, at the Talk of the Town supper club in the West End.

This is where the headlines named "Caterina the Great" and acclaimed her "three-octave voice," changing from a howl to a whisper and excelling in Latin-American rhythms.

On her previous appearance in Johannesburg, Caterina Valente won some of the wildest raves any performer has ever had from local critics.



Caterina Valente in modern, hippie mood. Her forthcoming return visit to South Africa, which includes the famous jazzman Stan Getz in the programme, should cause a flutter of anticipation with her many fans.



Stan Getz . . . a byword among jazz intellectuals for nearly 30 years. He will be coming to South Africa next month with the Caterina Valente show.