

Caterina Valente

1931 - 2024

QUIBELL BROS. PROUDLY PRESENT
CATERINA VALENTE
STAN GETZ

Overture
The Bob Adams Theatre Orchestra
Your Host and Compere for the evening
LENNIE BENNETT introduces -
STAN GETZ and his Quartet "Downtown"
Personal Musicians: Arild Anderson
John Christensen
Bo Gustav Stenfan

PROGRAMME SUBJECT TO ALTERATION WITHOUT NOTICE
OUR SINCERE APPRECIATION TO THE LADIES AND GENTLE-
MEN OF THE PRESS AND RADIO FOR THE COVERAGE GIVEN
TO THESE ARTISTES.

Sound System provided by the Quibell Organisation

NO SMOKING IN THE AUDITORIUM PLEASE

ALL THESE ARTISTES BOOKED THROUGH THE HUGO KELETI AGENCY (PTY) LTD.

For the Johannesburg Civic Theatre
Director: M. G. Quibell
House Manager: J. M. Quibell
Senior Lighting Technician: J. Roberts
Lighting by: E. Johnson
Stage Management: E. Norman
S. Knight
S. Paulsen
D. Venter
B. Hammond

For the 3-Arts Theatre
Managing Director: R. S. Quibell
General Manager: G. M. Quibell
Company Manager: J. Roberts
Theatre Supervisor: E. Johnson
Sound Technician: E. Norman
Stage Manager: S. Knight
Lighting Technician: S. Paulsen
Public Relations & publicity for Durban: D. Venter
B. Hammond

Linking all 3 continents
in the Southern Hemisphere
S.A.A.'s fast international services now link South America, Africa and Australia (with connections to and from all parts of the Far East). From Johannesburg there are regular direct services north to London, Paris, Rome, Zurich, Frankfurt, Athens, Lisbon, Madrid and Vienna.

We fly your way
S.A.A.
SOUTH AFRICAN AIRWAYS

S.A.A.'s New Fast
South Atlantic Route
Big business opportunities, fun and tourist attractions of interesting South Africa are now within easy reach. For the first time you can fly direct from New York to Johannesburg via Rio. Handy stop-off facilities in Rio at no extra air fare.

14.01.1931 in **Paris** geboren und am 09. November 2024 in **Lugano** verstorben.

Das Internet bietet reichhaltige und schöne Erinnerungen an ihre vielseitige Karriere: Bereits mit fünf Jahren ist sie in einer Zirkusmanege aufgetreten und hatte im **Friedrichsbau in Stuttgart** ihre ersten Bühnenauftritte. Sie sang in **sechs Sprachen** und betätigte sich als Tänzerin, Gitarristin, Schauspielerin und Entertainerin.

Nach den Wirren des Krieges, Gefangenschaft in Breslau und der Deportation nach Russland kam sie mit ihrer Familie wieder in ihre Geburtsstadt nach **Paris** zurück, wo sie mit 16 Jahren in einem Nachtclub eigentliche ihre Karriere als Sängerin begann. Sie sang in 13 Sprachen und gewann viele Preise und Ehrungen und bekam im deutschen Fernsehen eine eigene TV Show. Man könnte ihren Werdegang mit Sammy Davis jr. vergleichen, der auch schon mit vier Jahren mit seinem Vater und Onkel auf der Bühne stand und dadurch ins Show-Geschäft hineingeboren wurde.

In den USA hatte sie aufgrund ihrer musikalischen Vielseitigkeit (Swing, Bossa Nova), Spontaneität und ihrer perfekten englischen Sprache Auftritte in vielen TV-Shows. Sie ist damit, neben Marlene Dietrich und Hildegard Knef die dritte deutsche Sängerin, die in Amerika künstlerisch Fuß fassen konnte. Alle drei sind jedoch später wieder zurück in die Heimat gekommen und in Paris, Berlin bzw. Lugano verstorben.

1978 unternahm sie mit **Stan Getz** eine **Tournee nach Süd-Afrika**. Der Pianist in ihrem Orchester war – lesen Sie oben in der Ankündigung – **EUGEN CICEU**. Es verwundert, dass 1978 noch dieser Name im Umlauf war. Im nachfolgenden Zeitungsartikel wird er immerhin schon **EUGENE CICERO** genannt.

2007 erhielt ich auf meine Interview-Anfrage folgende Email:

----- Original Message -----

From: Carola ERAKI Entertainment

Sent: Sunday, **June 03, 2007** 9:05 AM

Subject: Eugen Cicero

*Sehr geehrter Herr Blaser, wir beziehen uns höflich auf Ihr Schreiben an Fr. Caterina Valente, für welches sie Ihnen dankt. Wir bestätigen Ihnen, dass Fr. Valente NICHT die Patentante von **Roger Cicero** ist. Weiterhin können wir auch bestätigen, dass Herr Eugen Cicero Fr. Valente bei einer **Süd-Afrika Tournee** sehr erfolgreich begleitet hat, welches Sie aus den beigelegten Artikeln ersehen können. Wir hoffen Ihnen hiermit behilflich gewesen zu sein und mit den besten Wünschen zu Ihrer **Eugen Cicero** Webseite verbleiben wir mit freundlichen Grüßen,
Carola Bernasconi*

Getz comes as a bonus with Caterina the Great

IN addition to one of the world's most highly acclaimed entertainers, Caterina Valente ("Caterina the Great"), due here on April 20, the Quibell Brothers have signed an extra bonus star for their show—Stan Getz, the modern American jazz stylist.

In the same category of jazz greatness as Jimmy Dorsey, Benny Goodman, Stan Kenton and Woody Herman, tenor sax-player Stan Getz has been a byword among jazz intellectuals for nearly 30 years. He has featured in polls of the world's

By PERCY BANESHIK

top jazzmen both in Europe and America (11 years in "Metronome's" annual poll; 10 in "Down Beat's"), and is almost as revered an institution in Britain as he is in his own country.

It is a very long time since a jazz musician of his stature performed in South Africa—probably not since Johnnie Dankworth was here in the late 1950s.

There is no information yet as to what combination Getz will be playing with, but it is on the cards that he will bring his own

musicians.

Another bonus in the Caterina Valente Show will be her accompanying pianist, Eugene Cicero, also a figure of note in contemporary music in Europe and America.

Caterina's return visit to South Africa was originally announced as being on a double bill with the pianist Horst Jankowski, also a veteran of the South African circuit. But Jankowski was obliged to pull out of the commitment because of television contracts which he had to complete.

Caterina has just had a rave success in London where, strangely, she made her first "live" appearance in Britain only a couple of weeks ago, at the Talk of the Town supper club in the West End.

This is where the headlines named "Caterina the Great" and acclaimed her "three-octave voice," changing from a howl to a whisper and excelling in Latin-American rhythms.

On her previous appearance in Johannesburg, Caterina Valente won some of the wildest raves any performer has ever had from local critics.



Caterina Valente in modern, hippie mood. Her forthcoming return visit to South Africa, which includes the famous jazzman Stan Getz in the programme, should cause a flutter of anticipation with her many fans.



Stan Getz . . . a byword among jazz intellectuals for nearly 30 years. He will be coming to South Africa next month with the Caterina Valente show.