

# EUGEN CICERO

in Holland

1967



Das Foto, das man von Eugen Cicero im Internet gleich als erstes findet: Er steht in einem feinem Mantel, mit weißem Hemd, dunkler Krawatte vor einem Flugzeug. Sein Blick ist entschlossen und selbstbewusst – als wäre er gerade mit seinem Privat-Jet gelandet. Eine Bildrecherche hat ergeben:

Eugen Cicero ist mit dieser kleinen Düsen-Maschine gerade auf dem Flughafen in **Amsterdam Schiphol** gelandet. Der Bildreporter **Eric Koch** (\*1940) hat für die Agentur ANEFO dieses Foto geschossen. Er sollte Eugen bei seiner Ankunft in Amsterdam am **16. Februar 1967** fotografieren.

**Ria Wigt** von Timeless Records hat im Januar 2022 mit Eric Koch korrespondiert. Er ist wie Eugen 1940 geboren und inzwischen 81 Jahre alt: Leider kann er sich an keine Details mehr erinnern. Ob der Anlass geschäftlich oder privat war, wissen wir also nicht.

Eric Koch kann sich seinen Auftrag nur so erklären, dass Eugen in Holland (durch die MPS Aufnahmen?) schon derart bekannt gewesen sein muss, dass man ihn (sogar) zum Flughafen geschickt hat und nicht erst zu dem eigentlichen Anlass seiner Reise – wovon wir leider nichts wissen.

1969



Zwei Jahre später war Eugen nochmals in Holland. Dieses Mal in **Hilversum**: Er sitzt am Flügel, die Finger auf der Tastatur, vor ihm ein Notenblatt, Körper und Kopf strecken sich nach vorne – und vor ihm sitzt die holländische Schlagersängerin **Conny Vink** (\*1945) auf dem Flügel, nur mit einem Arm abgestützt.

Auf Anfrage berichtet sie, dass sie mit Eugen mehrere Konzerte gegeben hat, so unter anderem in Oslo. Eugen sei vom SFB (Sender freies Berlin) und sie von dem holländischen Radiosender AVRO entsandt worden.

So geschehen am **24.10.1969** in dem **Hotel Gooiland** in Hilversum, und der Fotograf, dem wir dieses Foto verdanken, war **Tom Schütz**, der ebenfalls für die Agentur ANEFO gearbeitet hat.

Wie dem weiteren Begleittext der Bildrecherche zu entnehmen ist, war Eugen in Hilversum, um diverse Sängerinnen bei der Präsentation ihres Liedes bei der Vorentscheidung der **Eurovision de la Chanson** am Klavier zu begleiten. Was aus diesem Projekt geworden ist, wissen wir leider auch nicht.

**1970**

... kommt es sogar zu einer Plattenaufnahme in Holland:

**Marching the Classics**

bei Metronome, einem schwedischen Label, mit

**Hans Rettenbacher**, Bass

**Kenny Clarke**, Drums



Diese Produktion ist in vielerlei Hinsicht rätselhaft:

Zum einen ist es die einzige Aufnahme auf diesem Label, während Eugen noch im Oktober 1970 bei MPS die **Balkan Rhapsodie** aufgenommen hat.

Warum sollte Eugen das Label wechseln, nur um eine gesamte LP mit „Marschmusik“ aus dem Bereich der Klassik aufzunehmen? Alle Musiker sind inzwischen verstorben und ob der Designer des Covers, **Han Faken** und der Autor der Liner Notes **Jan Coopoman** noch befragt werden können ist mehr als fraglich.

Insbesondere bleibt es ein Rätsel, weshalb man diese LP mit „**Love Of Three Oranges March**“ betitelt hat – wengleich dies ein Musikstück von **Sergej Prokofiev** ist?

Ebenso abwegig erscheint es, unter dem Gesichtspunkt einer gewinnbringenden Vermarktung, ein derart schwer identifizierbares Design für die Front des Plattencovers zu wählen. Je länger man dieses Bild betrachtet, desto rätselhafter wird es. In den Liner Notes fehlt jede Erklärung hierzu.



Die Rückseite der Plattenhülle zeigt – auch hier ohne Erklärung – alle drei Musiker, trotz strahlender Sonne, warm angezogen und mit Kopfbedeckung, wie sie vor einer Fels- oder Hauswand absitzen – und völlig souverän und erholt in die Kamera blicken. Eugen mit feinem Tweed-Jackett, Halstuch und ernstem Gesicht.

Fürwahr ein ungewöhnliches Plattenfoto für drei hochkarätige Jazzmusiker. Es fehlt jeder Bezug zur Musik bzw. zum Ort des Geschehens, den man dennoch irgendwo in Holland vermuten muss.

„**Metronome**“ war damals eine schwedische Firma, „**A. Barclay Nederland Master**“ ist französischen Ursprungs, die „**two rivers productions**“ bleibt völlig im Dunkeln. Designer und Autor der Linernotes sind vermutlich Holländer. Der Producer soll (laut der Website von Musicango) **Egon Pfrenger**, also ein Deutscher gewesen sein. Er war Chef von **Intercord**, einer in Stuttgart ansässigen Plattenfirma, die bereits mit vielen erfolgreichen Langspielplatten auf dem Markt vertreten war .

Diese Informationen habe ich den Angaben der LP, sowie bei Discogs und Musicango entnommen. Beide Websites geben das Produktionsjahr mit 1978 an, wobei auf der LP 1970 angegeben ist. Vermutlich war 1970 die Veröffentlichung in Europa und 1978 in Japan.

Für Eugen war es die erste Aufnahme mit seinem zukünftigen österreichischen Bassisten **Johann Hans Rettenbacher** und die einzige mit dem legendären US-Drummer **Kenny Clarke**, der damals in Frankreich lebte und bereits mit den größten der Jazzgeschichte gespielt hatte, ...

.... wie Oscar Peterson, Louis Armstrong, Duke Ellington, Bud Powell Thelonious Monk. Er galt damals als einer der innovativsten Drummer überhaupt, was er schon dadurch bestätigt, dass er sich auf dieses ungewöhnliche Projekt eingelassen hat.

Der Pianist und Autor **Mike Hennessey** (1928-2017) hat das Standard-Werk über Kenny Clarke geschrieben (Klook, **The Story of Kenny Clarke**) und eine detailreiche Discographie über die Jahre 1937 bis 1984 vorgelegt, in welcher die vorliegende Aufnahme aber nicht enthalten ist.

Es bleibt uns also nichts anderes übrig, als den Musikern ihre Geheimnisse zu belassen.

Heute, **2022**,  
zwischen durch ein echtes Rätsel:  
Wer sind die zwei Musiker neben Ria Wigt ?



**Garcia Morales** ..... RIA WIGT ..... **Henk Haverhoek**

- Konzert auf der **Insel Rhodos** - Eugen Cicero, Garcia Morales, Drums und Henk Haverhoek am Bass, Foto: privat 1986

**Garcia Morales** ist am 1. Januar 2005 verstorben und entstammte einer spanischen Artistenfamilie, die in Belgien beheimatet war. Er war hauptsächlich Schlagzeuger, trat aber aber auch als Schlagersänger in Erscheinung. Wir finden ihn auf zwei Schallplatten, die er mit Eugen gemacht hat: **Der Klassik neue Kleider**, ein Live Konzert vom 9. Dezember 1983, das in der Stadthalle Bingen eingespielt wurde und **Don't Stop My Dreams** mit dem Jerry Mann Orchester, conducted by J. A. Rettenbacher.



**1986**

**Ria Wigt  
Eugen Cicero**

**Konzert auf  
Rhodos**

**Ria Wigt** von Timeless Records hat mit Eugen nicht nur die drei sehr erfolgreichen Studioaufnahmen **Spring Song**, **Jazz Bach** und **Rokoko Jazz II** gemacht, sondern auch Konzerte, z. B. im Concertgebouw Amsterdam oder wie hier auf der Insel Rhodos, veranstaltet.

Die Verbindung von Eugen Cicero zu Holland endet mit seiner Mitwirkung beim Examenskonzert seines Sohnes **Roger Cicero** in Hilversum, im Juli **1994**.

[zurück / back](#)