

# Toots Thielemans

1922-2016



Photographer and © Jos Knaepen

was born on 29. April 1922. As a child he played the accordion in the Bistro of his father and with 17 he started with the mouth harmonica. Later he studied the guitar. He composed commercials and jazz-standards and liked to whistle the magic melody of his greatest-ever hit song of 1962 **Bluesette**. His wonderful treatment of the film score of "**Midnight Cowboy**" (German Title: **Asphalt Cowboy**) is still unforgettable.

He just is a **musical phenomenon**, playing solo, in trio and with orchestra or even indeed to a metronome. His love to music is endless and his versatility is legendary. His career spans 6 decades. He played all over the world. Wherever he was, he touched people's heart **between a smile and a tear**. It is not only that he played the most wonderful melodies, he also talked with the audience in a way that was most entertaining and personal at the same time. His musical partners are a "who is who" of jazz:

**Chet Baker, Tony Bennett**, Miles Davis, Benny Goodman, Quincy Jones, **Michel Legrand**, Oscar Peterson, George Shearing, Sarah Vaughan, Shirley Horn, Paul Simon but not to forget **Eugen Cicero**. He recorded with him in **1979** "Nice to meet you". Especially in Japan this is already a rare collectors item.

We met Toots Thielemans in May **2000 in Heidelberg** during a live recording with **Paul Kuhn** ("Play it again Paul") and asked him about his memories of Eugen Cicero:

I have made many recordings in my life and sometimes have trouble remembering all of them. But, **I do remember the recording with Eugen Cicero.**

As far as I can remember, he preferred classical themes to play them in a swinging way. But, this time we just played pieces we liked and had fun with. **Eugen was a very gifted and versatile pianist.** He really could make the piano swing.

When we met, I just came back from the USA and tried to find new jobs in Europe... and so it was very nice to record with Eugen, who was a very nice man and great musician. I very fondly remember him. Sad to say that he died so early.

I have met "Toots"  
in Ehingen, Basel, Augsburg,  
Heidelberg and Zürich ...

... by the time we became  
known to his Impresario who  
was a very nice person, always  
welcoming us by name.

On the photo Toots sits  
casually with Joop de Roo  
and his wife Greetje Kauffeld



## Deutsche Übersetzung

Toots Thielemans ist am 29. April 1922 in Belgien geboren und im Alter von 94 ebenda verstorben. Als Kind spielte er zuerst Akkordeon in dem Bistro seines Vaters in Brüssel, und mit 17 begann er auf der Mundharmonika zu spielen. Später lernte er noch Gitarre. Er komponierte Werbe-Spots und Jazzstandards. Immer pfeifte er gerne den selbst komponierten Welthit aus dem Jahr 1962 "**Bluesette**". Seine wunderbare Filmmusik aus **Asphalt Cowboy**) ist unvergesslich.

Er ist ein musikalisches Phänomen. Er spielt Solo, im Trio, mit Orchester und sogar mit einem Metronom. Seine Liebe zur Musik ist unerschöpflich. Seine Vielseitigkeit ist legendär. Seine Karriere umspannt fast sechs Jahrzehnte. Er hat überall auf der Welt gespielt. Seine musikalischen Partner waren ein "**who is who**" des Jazz. Sie reichen von **Chet Baker, Tony Bennett, Miles Davis über Benny Goodman, Quincy Jones, Michel Legrand, Oscar Peterson, George Shearing** bis hin zu Sarah Vaughan, Shirley Horn, Paul Simon und nicht zuletzt **Eugen Cicero**. Mit ihm hat er 1979 "Nice to meet you" aufgenommen. Die Platte ist besonders in Japan ein hochwertiges Sammlerstück.

Wir haben Toots Thielemans im Jahre **2000** in Heidelberg bei einer Live Studioaufnahme von **Paul Kuhn's** "Play it again Paul" zu der Schallplatte mit Eugen Cicero befragt:

Ich habe mit so vielen Musikern Aufnahmen gemacht, dass ich mich nur sehr schwer an alle erinnern kann. Aber ich erinnere mich noch gut an Eugen Cicero. Er spielte ja hauptsächlich Klassik und machte Swing damit. Auf unserer gemeinsamen Platte spielten wir hauptsächlich Melodien, die uns Spass machten.

Er war ein besonders vielseitiger Musiker, und er beherrschte sein Klavier wie kein anderer. Ich kam damals gerade aus Amerika und wollte wieder in Deutschland Konzerte geben und Fuß fassen.

Natürlich habe ich mich gefreut mit Eugen zu spielen. Ich denke gerne an unsere Zeit zurück. Wirklich schade, dass er so früh verstorben ist. Er war einzigartig.