

Wilhelm Krumbach

1937 – 2005



wurde in Neustadt bei Coburg geboren und spezialisierte sich schon früh auf Cembalo, Orgel und die Musikforschung, insbesondere Literatur von Johann Sebastian Bach. In den 80-er Jahren machte er mit Eugen Cicero drei Aufnahmen:

- 1983 ... DER KLASSIK NEUE KLEIDER
- 1985 ... JAZZ BACH
- 1987 ... CICERO KLASSIK MODERN

Er studierte in Mainz Orgel, Musikwissenschaft, Philosophie und Germanistik und arbeitete als freier Organist und Musikwissenschaftler. Er war an über 2000 Rundfunksendungen in aller Welt beteiligt und hat rund 80 Langspielplatten eingespielt. Über 60 Choräle von Bach wurden von ihm uraufgeführt. Leider hat er 2002 einen Schlaganfall bekommen, von dem er sich nicht mehr erholen durfte. Wir haben **im Dezember 2004 telefoniert** und er konnte uns, aufgrund seiner Krankheit, nur noch wenige Worte über Eugen Cicero hinterlassen.

Am **27.08.2005** ist er gestorben. Die Bedeutung, die seiner Zusammenarbeit mit Eugen Cicero zukam, erkennt man daran, dass zu seinem Todestag die Aufnahme JAZZ BACH als Sonderpressung für seine Freunde erschienen ist.



Soweit ich mich erinnere, hat uns jemand vom Südwestfunk zusammengebracht. Meine Arbeit mit Eugen gestaltete sich völlig unproblematisch. Wir hatten große Freude aneinander.

Er ist ein großer Musiker und wir verstanden uns sofort.

Eugen war eine ganz normaler Mensch, kein schwieriger Künstler, bei dem man vorsichtig sein musste. Wir haben gleich miteinander harmoniert.

– Von Eugen sind nur Notenfragmente erhalten. Meist hat er nur eine kleine Sequenz aufgeschrieben, der Rest war im Kopf. Die folgenden Beispiele zeigen „Jesus, meine Freude“ und die „Badinerie“, wo über einem gedruckten Thema nur die Akkorde angebracht wurden, vermutlich für den Bassisten. –



Die Aufnahmen waren auch kein Problem, alles zügig voran. Bei den **Arrangements** gingen wir spontan vor. JAZZ BACH produzierten wir bei Timeless Records und die anderen zwei Aufnahmen waren Produktionen des damaligen Südwestfunks. Einmal war es ein Konzert in Bingen am Rhein und das andere Mal (Klassik Modern) in Albstadt-Ebingen.



[zurück / back](#)